

Strategi Sjælland

Faglige fællesskaber:

Give fællesskabet et navn. Det betyder noget. Organisering er ikke alle, der byder ind på.

Ungeinddragelse

Håndværkerstolthed, vi er noget, vi er nogen.

Kontingent. Det er dyrt for de unge. Skel til M&M's, hvor det er gratis.

En samlet og en samarbejdende organisation

DMF's styrke er at det er et enhedsforbund

Anerkende at et musikervirke har en samlende musikerliv som fokus, uanset forskellige faglige identiteter

Emner skal være relevant for alle. Eksempelvis Kulturpolitik og arbejdsmarkedspolitik

Kulturpolitik

Fokus på lokalpolitik, styrke og bevare den lokale forankring

Kort vej fra ide til handling

Arbejde for at der er gennemsigtighed fra ide til mål

Bæredygtigt musikerskab

Musikby-strategi i Roskilde, er der fokus på dette blandt regionens bestyrelse

Løn og arbejdsforhold

Det har stor betydning for de fleste medlemmer, derfor vigtigt.

Den nye hævede minimumstarif blev der talt en del om. Vi kan tydeliggøre at den skal overholdes. Kan vi hjælpe i fht. at understøtte bevillingsgivere som kommuner og stat, at tariffen er hævet samt hvorfor.

Overholdelse af gældende lovgivning. Bl.a. er kampen om at musikunderviserne får en pc-er stor. Så der er nogle lokale udfordringer. Lederne er ikke altid med på hvad der er der tales om efter et tillidsmandskursus eller lignende. Viden om OK skal videreformidles til rette personer

Mangfoldighed:

Man skal være musiker hele livet

Årlige karrieretjek er vigtigt

Forbundet skal henvende sig til spillesteder og spilleforeninger, have en kontinuerlig dialog for at sikre og påvirke repræsentationen.

Ligestilling – mand – kvinder også i bestyrelserne.

Spillesteder – også ude omkring lokalt. Det skal vi kæmpe for.

Øvelse: Forestil dig at I skulle bruge 200.000kr.

Hvad er det største problem ved at skabe en bæredygtig musikerliv i provinsen

Slip mellem det 13. og det 20. år. Hvad kan vi gøre som region for at styrke fødekæden?

Camps kan være et element, hvor man mødes med andre, der også spiller seriøs musik.

”Rumklang” hver måned.

Flere kollektive midler. Kulturpolitik.

Der bør være honorarmidler / repræsentationsmidler nok.

Vi har taget udgangspunkt i, hvad der var bedst i gamle dage: Regionale strøgkoncerter. 4 uger i træk blev der spillet strøgkoncerter i Roskilde. (Spiller ind i de fleste overskrifter.)

Samarbejde mellem gymnasie, MGK og konservatorier: stafetkoncerter - koncertrækker.
Bland musikere i fht. alder.

Mangfoldighed og repræsentation, der er vi ret privilegieblinde. Det er vigtigt at have fokus.

På etablerede festivaler kan etableres scener til musikskolen, som i Vestjylland. Genial projekt, og her kunne vi også være repræsenteret og herved nye medlemmer.

Brug opvarmningsbands, der er noget helt andet, end det der spiller til hovednavnet.

Åbne puljer:

Enkeltmedlemmer kan søge

Aktører – foreninger i området

Strategiske samarbejder og indsatsområder

Produktionsstøtte til koncertvirksomhed

Opdrag folk til at blive kulturbrugere

Opdragelsespuljen: Ikke alt er gratis (strøgkoncerter f.eks)